



Zasady nagrywania meczów Polskiej Ligi Futbolu Amerykańskiego

sezon 2017



Stowarzyszenie Polski Związek Futbolu Amerykańskiego © 2017

Pozycja kamery:

- jak najwyżej względem płyty boiska
- o ile to możliwe na trybunach, wzniesieniach, koronach stadionu, tak żeby zawodnicy na linii bocznej nie zasłaniali akcji
- kamera musi być umieszczona na statywie,
- osoba nagrywająca nie może prowadzić rozmów ze znajomymi/innymi osobami w okolicy oraz komentować spotkania
- jak najbliżej środka boiska (linii 50-jardowej)

Kadrowanie:

- Kickoff - moment kopnięcia, następnie na zawodnika z piłką - zbliżenie po akcji
- LOS – linia wznowienia - (przed akcją) szeroki kadr ograniczony poprzez
 - sędziego głównego z lewej/prawej strony kadru (tak aby sędziego nie było widać)
 - liniami bocznymi od góry i dołu kadru. Powinien być widoczny numer próby na znaczniku.

W trakcie akcji piłka powinna być ciągle widoczna w kadrze!

- Run (akcja biegowa) - zawodnik z piłką - zbliżenie po akcji
- Pass (akcja podaniowa) – okolice LOS a następnie śledzenie lotu piłki w miarę szerokie tak aby było widać zawodników do których podanie jest kierowane, kamerzysta musi nadążyć za piłką i pokazać moment jej złapania oraz dalszą akcję – zbliżenie po akcji
- Punt (kopnięcie w 4 próbie) – LOS, następnie lot piłki, zawodnik z piłką, zbliżenie po akcji
- Field Goal - LOS, sekunda dwie po kopnięciu śledzenie lotu piłki, ujęcie sędziów sygnalizujących rezultat kopnięcia.
- Akcje punktowe - po wyraźnym zdobyciu punktów oddalenie kamery, w przypadku wątpliwości co do przekroczenia goalline zbliżenie na zawodnika z piłką
- Ogłoszenie kary - zbliżenie na sędziego głównego
- Po zakończeniu akcji musi nastąpić zbliżenie na miejsce zakończenia akcji oraz pobliskich zawodników (z wyjątkiem niekompletnego podania). Musi być możliwość dojrzenia numerów zawodników biorących udział w akcji (zawodnika z piłką oraz zawodników tacklujących). Zaraz po zakończeniu akcji mogą wystąpić różne faule osobiste. Musi być je widać na nagraniu.

Montaż:

Dla celów drużyn oraz PLFA (sędziowie, statystyki oraz ewentualne skróty meczów) materiał musi być bez cięć (tzn. cały przebieg spotkania) - po skończonej akcji szeroki kadr obejmujący oba huddle.

W myśl przepisów materiał musi być udostępniony za pomocą systemu Hudl (Topliga) bądź serwisu youtube (pozostałe Klasy Rozgrywkowe)

Wytyczne dotyczące materiału video:

Format: najlepiej HD, 1080p (1920x1080px) lub 720p (1280x720px)

Bitrate nie niższy niż 5000 kilobitów/sekundę

Liczba klatek: 25 na sekundę (NIE 30, 50, 60 etc.) Bez przeplotu (progressive)

Poza tym, że materiał będzie wysokiej jakości i możliwy do obróbki, takie przygotowanie powoduje, że szybciej pojawi się w serwisie youtube, gdyż nie będzie musiał być przekonwertowywany przez ten serwis.

Sugerowane programy do konwersji materiału video:

MPEGStreamclip

<http://www.squared5.com/>

DVDVideoSoft

<http://www.dvdvideosoft.com/pl/converter/video/h264-video-converter.htm>

Zakazy:

- nagrywania z poziomu boiska
- zakaz nagrywania występów cheerleaderek (zakaz nie obowiązuje w trakcie przerwy między połowami meczu)

Warto pamiętać, że nagranie służy wielu osobom. Nie tylko kibicom, ale także zespołom do analizy gry, sędziom do analizy swoich zachowań i decyzji, oraz do statystyk. Nigdy nie wiadomo, kiedy w meczu może wydarzyć się coś wartego uwagi, więc warto się do tego przyłożyć.